

Répertoire national des certifications professionnelles

Artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques

Active

N° de fiche

RNCP34697

Nomenclature du niveau de qualification : Niveau 5

Code(s) NSF :

- 333 : Enseignement, formation
- 132 : Arts plastiques

Formacode(s) :

- 45085 : formation formateur art
- 45066 : art plastique

Taux d'insertion global moyen à 6 mois : 91%

Date d'échéance de l'enregistrement : 29-06-2025

CERTIFICATEUR(S)

Gestion des services

Nom légal	Nom commercial	Site internet
TERRE ET FEU	ATELIERS TERRE ET FEU	https://www.terre-et-feu.com/paris-3/ (https://www.terre-et-feu.com/paris-3/)

RÉSUMÉ DE LA CERTIFICATION

Objectifs et contexte de la certification :

La certification d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques permet à des artistes, des créateurs, des personnes intervenants dans des processus de créations artistiques de concevoir, de proposer et d'animer des ateliers dédiés aux arts plastiques pour tous types de publics et de personnes en s'appuyant sur leur maîtrise des processus de création artistique pour initier les participants à différentes approches et techniques.

Dans un contexte où les pratiques artistiques se développent et se démocratisent, où les besoins touchent aussi bien le secteur éducatif que des propositions d'ateliers au sein de multiples institutions, la certification permet de repositionner des activités créatives dans des processus artistiques et d'animer des ateliers dédiés à la création d'œuvres en vue par exemple de les exposer et/ou de les commercialiser. En partant de sa propre pratique l'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques travaille sur la conception d'ateliers spécifiques visant à initier et à permettre à des personnes de réaliser leurs propres créations.

La certification permet ainsi à des artistes et des créateurs de développer une activité d'animation et d'initiation au travers d'ateliers afin de partager leur passion pour la création et les arts plastiques en général. Pour les personnes intéressées par la création artistique, pour les établissements scolaires, les centres hospitaliers, d'hébergements, les EHPAD et autres espaces

d'accueil et d'hébergement de personnes fragilisées, les artistes-animateurs d'ateliers d'arts plastiques certifiés par Terre et Feu proposent des approches spécifiques et adaptées basée d'abord sur la pratique des arts plastiques.

L'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques, de par sa maîtrise des techniques, structure ses ateliers en étant en capacité d'accompagner les participants en fonction de leurs besoins, de la pratique libre au perfectionnement dans des processus créatifs afin de créer pour des pièces plus spécifiques.

De plus en plus de structures, d'associations, d'ateliers, proposent ainsi des initiations, pour tous types de publics, y compris en entreprises pour permettre à des personnes de renouer avec leur créativité. Des ateliers qui doivent être structurés et animés par des artistes-animateurs d'ateliers d'arts plastiques formés et compétents, capable de gérer et d'adapter les déroulés aux besoins des participants et aux cadres dans lesquels il intervient.

Activités visées :

- Structuration d'une démarche artistique et créatrice
- Réalisation de créations originales en arts plastiques
- Structuration de concept d'évènements et d'expositions
- Présentation et mise en valeur d'oeuvres créées
- Conception d'ateliers adaptés à des attentes et des besoins de publics de tous âges
- Préparation d'ateliers autour de pratiques artistiques
- Animation d'ateliers d'arts plastiques
- Sensibilisation aux risques environnementaux des produits et aux approches écologiques adaptées à des créations
- Accompagnement de participants dans des processus de créations
- Accompagnement de personnes fragilisées et atteintes de handicaps dans des pratiques artistiques
- Analyse de satisfaction de participants

Compétences attestées :

Étudier et déterminer des besoins et des demandes d'animation d'ateliers en arts plastiques pour tous publics.

Assurer des expositions, présenter des œuvres et des créations originales.
 Etudier et déterminer des besoins et des demandes d'animation d'ateliers en arts plastiques pour tous publics.
 Concevoir des programmes d'ateliers en fonction des besoins identifiés et des objectifs en termes de contenus.
 Assurer la diffusion et le partage d'approches théoriques et pratiques nécessaires à la création d'œuvres en arts plastiques.
 Sensibiliser aux risques environnementaux des produits et aux approches écologiques adaptées à des créations.
 Encadrer et accompagner des participants dans le développement de potentiels en arts plastiques.
 Accompagner les personnes fragilisées et atteintes de handicaps dans des pratiques artistiques.
 Entretenir et faire évoluer ses propres compétences en tant qu'artiste et artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques.

Modalités d'évaluation :

Des mises en situation qui visent à positionner et projeter les candidats dans des situations qu'ils auront à gérer dans le cadre de leurs activités futures:

Réalisation et présentation de créations originales en arts plastiques.
 Présentation d'un projet d'exposition / d'évènement de présentation de créations originales en arts plastiques.
 Conception d'un atelier d'arts plastiques pour un public donné
 Préparation et animation d'ateliers d'arts plastiques
 Présentation d'un projet professionnel de développement d'une activité d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques

BLOCS DE COMPÉTENCES

N° et intitulé du bloc	Liste de compétences	Modalités
------------------------	----------------------	-----------

Gestion des services

		d'évaluation
<p>RNCP34697BC01</p> <p>Réalisation de créations originales en arts plastiques</p>	<p>C1.1 Rechercher des idées originales en s'appuyant sur des recherches documentaires afin d'imaginer des projets de créations en arts plastiques</p> <p>C1.2 Analyser des projets et des demandes de créations en arts plastiques en structurant des échanges et des questions/réponses sur des attentes de clients afin de définir et formaliser un projet de création en art</p> <p>C1.3 Rechercher, tester au toucher et en fonction de caractéristiques de matières, sélectionner des techniques, des matières, des matériaux pour des créations d'œuvres en arts plastiques en fonction des effets recherchés</p> <p>C1.4 Mettre en œuvre différentes techniques de création en s'appuyant sur des expérimentations déjà réalisées afin de réaliser une œuvre originale,</p> <p>C1.5 Adapter des utilisations de techniques en se basant sur propriétés et réactions possibles de matériaux à des fins de recherches d'effets artistiques</p> <p>C1.6 Expliquer et présenter une œuvre, présenter le processus créatif en le</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>Réalisation et présentation de créations originales en arts plastiques</p>

Gestion des services

	<p>resituant dans un contexte et avec des références, observer et interpréter les réactions des personnes lors de la découverte d'une œuvre afin de faire découvrir la démarche artistique</p> <p>C1.7 Analyser la qualité technique et artistique d'une création artistique afin de rechercher des possibilités d'amélioration des œuvres,</p> <p>C1.8 Rechercher et identifier des possibilités de travailler différemment des éléments d'œuvres créées afin de perfectionner les techniques de l'artiste</p>	
<p>RNCP34697BC02</p> <p>Organisation d'expositions et d'événements autour d'activités artistiques et créatrices</p>	<p>C2.1 Structurer et organiser des expositions d'œuvres artistiques en imaginant des parcours de visite et des progressions afin de présenter le travail d'un artiste</p> <p>C2.2 Cibler des lieux en fonction du public attendu et en contrôlant les configurations souhaitées afin de mettre en valeur les œuvres de l'artiste</p> <p>C2.3 Sélectionner des œuvres et des créations pour des expositions et des événements afin d'élaborer, structurer et formaliser un projet d'exposition au travers de supports rédigés en</p>	<p>Mise en situation professionnelle</p> <p>Présentation d'un projet d'exposition / d'événement de présentation de créations originales en arts plastiques</p>

Gestion des services

formalisant des dossiers de présentation

C2.4 Penser des aménagements d'espaces et de salles pour des expositions d'œuvres et de créations ou pour des événements dédiés afin de mettre en valeur les œuvres

C2.5 Travailler la lumière et adapter les éclairages en effectuant des tests de rendus afin de scénariser des présentations d'œuvres et de créations

C2.6 Rédiger des supports et des documents de présentation d'expositions et de pièces afin d'assurer la promotion d'œuvres et de créations originales

C2.7 Utiliser différents moyens de promotion, imaginer et réaliser des supports de promotions en adaptant les éléments aux stratégies de communication (web, supports imprimés, etc.), rédiger des textes de présentation d'expositions et événements afin de présenter des créations et des œuvres originales,

C2.8 Utiliser Internet et les réseaux sociaux afin de promouvoir des événements ou des expositions en diffusant des messages, en utilisant des

Gestion des services

	<p>réseaux artistiques ciblés</p> <p>C2.9 Définir une stratégie de présentation de pièces et de créations afin de mettre en avant et de valoriser des créations originales en les positionnant de manière stratégique au sein d'expositions</p> <p>C2.10 Réaliser des visuels de création en utilisant des logiciels informatiques adaptés et en assurer la diffusion, cibler des relais de communication afin d'établir des plans de communication associés à des événements</p>	
<p>RNCP34697BC03</p> <p>Animation d'ateliers de découverte des arts plastiques</p>	<p>C3.1 Développer des concepts d'ateliers en arts plastiques afin de s'adapter à des profils de publics et à des espaces</p> <p>C3.2 Réaliser une veille des actualités artistiques, des expositions afin de se tenir au courant des tendances en lien avec la création en arts plastiques</p> <p>C3.3 Imaginer des déroulés d'ateliers en arts plastiques en fonction du format et des objectifs afin de structurer des contenus d'ateliers en arts plastiques</p> <p>C3.4 Rédiger des programmes d'ateliers en arts plastiques afin de détailler les objectifs, les techniques abordées, les approches qui seront proposées et</p>	<p>Rapport d'expérience professionnelle: Préparation et animation d'ateliers d'arts plastiques</p>

Gestion des services

d'anticiper des besoins en matériel

C3.5 Imaginer et définir des modalités d'organisation et d'animation d'ateliers en fonction des publics et des objectifs, anticiper et préciser des besoins d'aménagement d'espaces

C3.6 Préciser les critères d'évaluations de la qualité des ateliers et de la satisfaction des participants afin de définir la pertinence des approches pédagogiques

C3.7 Guider dans des réalisations de gestes afin de maîtriser des techniques de création, de modelage, de montage, de peinture, de décoration de pièces

C3.8 Accompagner des participants dans des choix d'outils, de matières, de techniques afin de parvenir à des objectifs de création imaginés

C3.9 Former des participants à évaluer des toxicités de produits utilisés, former aux précautions à prendre pour le travail de produits et de matières

C3.10 Présenter des alternatives à des produits et des utilisations de matières toxiques afin de privilégier des approches respectueuses de l'environnement

C3.11 Adapter des ateliers d'arts

Gestion des services

	plastiques (nombre de participants, espaces, etc.) à des personnes fragilisées et/ou atteintes de handicaps en proposant des types des techniques (modelage, peinture, etc.) adaptées afin de leur permettre de s'exprimer à travers des créations C3.12 Former à l'analyse critique d'œuvres en proposant des exercices adaptés sur des œuvres existantes afin d'interpréter et de présenter des démarches créatives et de développer une sensibilité artistique		
RNCP34697BC04 Gestion d'une activité professionnelle d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques	<p>C4.1 Définir le positionnement d'une activité d'animation en arts plastiques en effectuant des études de marchés et des offres existantes afin de sélectionner les publics, les types d'ateliers, les approches, les types de contenus</p> <p>C4.2 Développer des supports en travaillant des éléments graphiques et visuel, les textes, rédiger des contenus et des outils de présentation d'une activité d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques afin de construire une identité professionnelle</p> <p>C4.3 Programmer des actions de</p>	Mise en situation professionnelle: Présentation d'un projet professionnel de développement d'une activité d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques	Gestion des services

communication en ligne et via des supports imprimés afin de promouvoir une activité professionnelle d'artiste/ artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques

C4.5 Sélectionner des contenus, des visuels afin de réaliser un site Internet en se basant sur des attentes de clients, administrer un site, gérer le référencement, le faire évoluer pour en faire une vitrine d'une activité professionnelle

C4.6 Développer une stratégie de présence et d'utilisation des réseaux sociaux en lien avec une activité d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques, et assurer le rôle de « community-manager » afin de promouvoir ses activités

C4.7 Définir le statut juridique en s'appuyant sur des conseils juridiques compétents afin de mettre en œuvre l'exercice du métier d'artiste-animateur d'ateliers d'arts plastiques

C4.8 Assurer la gestion administrative et financière en se conformant aux obligations réglementaires afin de développer et de pérenniser l'activité d'artiste-animateur d'ateliers d'arts

Gestion des services

	plastiques, C4.9 Démarcher des clients potentiels, négocier des modalités et des conditions d'intervention en se basant sur des offres existantes afin de développer l'activité d'animation d'ateliers en arts plastiques	
--	---	--

Description des modalités d'acquisition de la certification par capitalisation des blocs de compétences et/ou par équivalence :

La certification s'obtient par cumul de blocs.

La validation de chaque bloc fait l'objet de la délivrance d'un certificat.

SECTEUR D'ACTIVITÉ ET TYPE D'EMPLOI

Secteurs d'activités :

L'artiste-animateur peut être salarié d'une structure, travailler en tant qu'indépendant dans différentes structures ou créer sa propre structure

L'artiste - animateur d'ateliers d'arts plastiques exerce son activité au sein :

- d'ateliers d'arts plastiques,
- de centre de séjour de vacances,
- de centre socioculturel,
- d'établissements scolaires,
- de centres hospitaliers, d'hébergements,
- des EHPAD et autres espaces d'accueil et d'hébergement de personnes fragilisées

Gestion des services

- de maison de retraite,
- de clubs du troisième âge,
- de médiathèques,
- d'associations de loisirs artistiques et culturelles,
- de centres municipaux,
- de centres de loisirs.
- de maison des jeunes
- de prisons

Type d'emplois accessibles :

Type d'emplois accessibles

- Artiste - animateur d'ateliers d'arts plastiques.
- Artiste - animateur d'arts plastiques.
- Artiste - animateur d'ateliers créatifs.
- Intervenant en arts plastiques
- Animateur Socio-Culturel

Code(s) ROME :

- G1203 - Animation de loisirs auprès d'enfants ou d'adolescents
- B1101 - Création en arts plastiques
- G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques

Références juridiques des réglementations d'activité :

VOIES D'ACCÈS

Le cas échéant, prérequis à la validation des compétences :

Gestion des services

1) Détenir une certification de niveau 4.

2) Avoir suivi des études en lien avec les arts plastiques (Graphisme, Architecture, Design, Mode, Décoration)

En VAE, le candidat doit justifier de 1 an d'expérience professionnelle minimum en lien avec la certification visée, que les activités aient été exercées de manière continue ou discontinue, à temps plein ou à temps partiel. Ces activités peuvent être salariées, non salariées ou bénévoles.

Validité des composantes acquises :

Voie d'accès à la certification	Oui	Non	Composition des jurys
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X		5 personnes professionnels en activité qui ne sont ni intervenant, ni membre du conseil de perfectionnement. Le jury est paritaire et égalitaire, il est composé d'employeurs et de salariés – moitié hommes et moitié femmes. Le jury est composé à 100% de membres extérieurs à Terre et Feu.

En contrat d'apprentissage	X		5 personnes professionnels en activité qui ne sont ni intervenant, ni membre du conseil de perfectionnement. Le jury est paritaire et égalitaire, il est composé d'employeurs et de salariés – moitié hommes et moitié femmes. Le jury est composé à 100% de membres extérieurs à Terre et Feu.
Après un parcours de formation continue	X		5 personnes professionnels en activité qui ne sont ni intervenant, ni membre du conseil de perfectionnement. Le jury est paritaire et égalitaire, il est composé d'employeurs et de salariés – moitié hommes et moitié femmes. Le jury est composé à 100% de membres extérieurs à Terre et Feu.
En contrat de professionnalisation		X	-
Par candidature individuelle		X	-
Par expérience	X		5 personnes professionnels en activité qui ne sont ni intervenant, ni membre du conseil de perfectionnement. Le jury est paritaire et égalitaire, il est composé d'employeurs et de salariés – moitié hommes et moitié femmes. Le jury est composé à 100% de membres extérieurs à Terre et Feu.

Gestion des services

	Oui	Non
Inscrite au cadre de la Nouvelle Calédonie		X
Inscrite au cadre de la Polynésie française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS PROFESSIONNELLES, CERTIFICATIONS OU HABILITATIONS

Lien avec d'autres certifications professionnelles, certifications ou habilitations : Non

BASE LÉGALE

Référence des arrêtés et décisions publiés au Journal Officiel ou au Bulletin Officiel (enregistrement au RNCP, création diplôme, accréditation...) :

Date du JO / BO	Référence au JO / BO
06-07-2008	Arrêté du 1er juillet 2008 publié au Journal Officiel du 06 juillet 2008 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans, au niveau III, sous l'intitulé Formateur en arts plastiques, avec effet au 06 juillet 2008,

Gestion des services

jusqu'au 06 juillet 2013.

Date de décision	29-06-2020
Durée de l'enregistrement en années	5
Date d'échéance de l'enregistrement	29-06-2025

POUR PLUS D'INFORMATIONS

Statistiques :

Année d'obtention de la certification	Nombre de certifiés	Nombre de certifiés à la suite d'un parcours vae	Taux d'insertion global à 6 mois (en %)	Taux d'insertion dans le métier visé à 6 mois (en %)	Taux d'insertion dans le métier visé à 2 ans (en %)
2018	17	0	88	59	83
2017	22	0	95	71	86

Lien internet vers le descriptif de la certification :

<https://www.terre-et-feu.com/formation-professionnelle-arts-plastiques/>

Organisme(s) préparant à la certification :

Nom légal	Rôle
SARL FLM	Habilitation pour former
JAUNE-ROUGE-BLEU	Habilitation pour former
ATELIER TERRE ET FEU LILLE	Habilitation pour former
SASU NADEGE BLANC	Habilitation pour former
L'ATELIER DU 34	Habilitation pour former

Gestion des services

Certification(s) antérieure(s) :

N° de la fiche	Intitulé de la certification remplacée
RNCP21710 (/recherche/rncp/21710)	RNCP21710 - Formateur(trice) d'ateliers d'arts plastiques

Référentiel d'activité, de compétences et d'évaluation :

Référentiel d'activité, de compétences et d'évaluation
(<https://certifpro.francecompetences.fr/webapp/services/enregistrementDroit/documentDownload/20093/127338>)