

Céramique - Poterie

Public et Pré-requis	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Toute personne ayant besoin d'améliorer sa maîtrise des techniques de la création en argile dans un but production utilitaire ou non. Activités nécessitant la mise en œuvre des techniques de modelage et de moulage de l'argile, la compréhension du processus de cuisson de la terre et de l'émaillage ou autres décors sur terre. ❖ Prérequis : Avoir un projet professionnel, une capacité d'observation, un intérêt pour la créativité, la capacité à travailler en autonomie sous le guidage d'un enseignant. Validation de l'inscription par le responsable pédagogique (Pierre-Benoît Roux : pbroux@terre-et-feu.com)
Modalités d'admission	<p>L'accès à la formation se fait après validation du projet professionnel du candidat. Délai d'accès 0 à 3 mois selon les places disponibles. Une proposition de calendrier est faite sous 8 à 15 jours après réception de la demande de formation.</p> <p>Accessibilité aux personnes en situation de handicap et adaptation des postes de travail: le référent handicap est Pierre-Benoît Roux : pbroux@terre-et-feu.com.</p> <p>Les tarifs sont consultables sur devis.</p>
Objectifs pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rechercher des idées originales en s'appuyant sur des recherches documentaires afin d'imaginer des projets de créations en arts plastiques ❖ Analyser des projets et des demandes de créations en arts plastiques en structurant des échanges et des questions/réponses sur des attentes de clients afin de définir et formaliser un projet de création en art ❖ Rechercher, tester au toucher et en fonction de caractéristiques de matières, sélectionner des techniques, des matières, des matériaux pour des créations d'œuvres en arts plastiques en fonction des effets recherchés ❖ Mettre en œuvre différentes techniques de création en s'appuyant sur des expérimentations déjà réalisées afin de réaliser une œuvre originale, ❖ Adapter des utilisations de techniques en se basant sur propriétés et réactions possibles de matériaux à des fins de recherches d'effets artistiques ❖ Expliquer et présenter une œuvre, présenter le processus créatif en le situant dans un contexte et avec des références, observer et interpréter les réactions des personnes lors de la découverte d'une œuvre afin de faire découvrir la démarche artistique ❖ Analyser la qualité technique et artistique d'une création artistique afin de rechercher des possibilités d'amélioration des œuvres, ❖ Rechercher et identifier des possibilités de travailler différemment des éléments d'œuvres créées afin de perfectionner les techniques de l'artiste
Durée et organisation	<ul style="list-style-type: none"> ❖ 105h à 108h de formation en présentiel à raison de 3h hebdomadaires sur 35 à 36 semaines ❖ La formation est organisée pour un effectif maximum de 12 stagiaires ❖ Le travail se fait sur faïence. Le matériel et les fournitures de base sont mis à disposition des élèves (sellettes, outils, terre, engobes, émaux, etc.)

Céramique - Poterie

- Contenu de la formation**
- ❖ 105 à 108 heures de pratique artistique selon un suivi individualisé, qui vous permettront de :
 - Acquérir les gestes de base (choix de la terre, pétrissage, recyclage)
 - Découvrir et perfectionner les principales techniques de montage et de formage (de tournage pour les cours de tour) des pièces et leur combinaison. Savoir les choisir et les adapter en fonction des projets. Savoir finaliser une forme et utiliser les outils qui permettent le travail des surfaces et des arrêtes.
 - Savoir utiliser les principales techniques de décor sur terre crue et sur terre cuite et organiser méthodiquement des essais pour la réalisation de productions maîtrisées
 - Savoir faire des recherches de formes et de couleurs et développer un travail personnel.
 - Aiguiser son sens critique, apprendre à regarder une pièce et développer sa créativité.
 - Savoir concevoir une pièce comme un véritable projet de commande avec toutes les fonctionnalités nécessaires à un objet usuel.
 - ❖ Principes fondamentaux qui permettent de réaliser en argile des objets utilitaires ou non, puis de les décorer ou de les mettre en couleurs avec les techniques spécifiques à la terre cuite
 - ❖ Connaissance des terres, préparation de l'argile, recyclage, choix des outils.
 - ❖ Apprentissage et perfectionnement des techniques de montage et de façonnage: pincé, colombin, plaques, bandes, estampage, tournage...
 - ❖ Recherche de formes et choix de la technique en fonction du projet
 - ❖ Techniques de décors avant cuisson: oxydes, engobes, ajourages, sgraffito, terres mêlées
 - ❖ Techniques de décor après cuisson: émaux, oxydes, cloisonnés...
 - ❖ Finition, séchage, préparation à la cuisson.

Méthode pédagogique

La pédagogie est active et participative. Pour les techniques fondamentales, elle alterne les apports d'information et démonstrations du professeur et la mise en pratique sous la forme de réalisations concrètes, sur des sujets variés choisis par le formateur et /ou les stagiaires.

Une fois les fondamentaux rappelés, la pédagogie privilégie le suivi individuel et la recherche personnelle. Chaque stagiaire choisit un projet en accord avec son niveau. Les apports techniques sont alors donnés par le formateur en fonction du projet et au cas par cas. Le perfectionnement des savoir-faire du stagiaire se fait avec la complexité des sujets choisis et avec la répétition des gestes, au rythme de chacun.

La formation est dispensée par des professeurs diplômés en céramique et/ou ayant une expérience pratique et pédagogique importante.

Modalités d'évaluation

Réalisation et présentation de créations originales en arts plastiques.

Une évaluation des acquis est réalisée en fin de formation.

En application de l'article L.6353-1 du code du travail, une attestation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Réclamations

Les réclamations peuvent être transmises à l'organisme de formation :

- par courrier à l'adresse suivante : Terre et Feu, 12 rue Dupetit-Thouars - Bât D - 75003 Paris
- Par mail info@terre-et-feu.com

Toute réclamation fait l'objet d'un enregistrement, d'une analyse et d'une réponse dans un délai maximum de 15 jours ouvrés, conformément à la procédure de traitement des réclamations.