

Peinture - Dessin

Public et Pré-requis

- ❖ Toute personne ayant besoin d'améliorer sa maîtrise des techniques de la figuration en couleur dans un but de représentation ou d'expression. Activités artistiques, peinture, décors, métiers de la couleurs et activités d'expression
- ❖ Prérequis : Avoir un projet professionnel, une capacité d'observation, un intérêt pour la créativité, la capacité de travailler en autonomie sous le guidage d'un enseignant. Validation de l'inscription par le responsable pédagogique : (Pierre-Benoît Roux : pbroux@terre-et-feu.com)

Modalités d'admission

L'accès à la formation se fait après validation du projet professionnel du candidat. Délai d'accès 0 à 3 mois selon les places disponibles. Une proposition de calendrier est faite sous 8 à 15 jours après réception de la demande de formation. Accessibilité aux personnes en situation de handicap et adaptation des postes de travail: le référent handicap est Pierre-Benoît Roux : pbroux@terre-et-feu.com. Les tarifs sont consultables sur devis.

Objectifs pédagogiques

- ❖ Rechercher des idées originales en s'appuyant sur des recherches documentaires afin d'imaginer des projets de créations en arts plastiques
- ❖ Analyser des projets et des demandes de créations en arts plastiques en structurant des échanges et des questions/réponses sur des attentes de clients afin de définir et formaliser un projet de création en art
- ❖ Rechercher, tester au toucher et en fonction de caractéristiques de matières, sélectionner des techniques, des matières, des matériaux pour des créations d'œuvres en arts plastiques en fonction des effets recherchés
- ❖ Mettre en œuvre différentes techniques de création en s'appuyant sur des expérimentations déjà réalisées afin de réaliser une œuvre originale,
- ❖ Adapter des utilisations de techniques en se basant sur propriétés et réactions possibles de matériaux à des fins de recherches d'effets artistiques
- ❖ Expliquer et présenter une œuvre, présenter le processus créatif en le situant dans un contexte et avec des références, observer et interpréter les réactions des personnes lors de la découverte d'une œuvre afin de faire découvrir la démarche artistique
- ❖ Analyser la qualité technique et artistique d'une création artistique afin de rechercher des possibilités d'amélioration des œuvres,
- ❖ Rechercher et identifier des possibilités de travailler différemment des éléments d'œuvres créées afin de perfectionner les techniques de l'artiste

Durée et organisation

- ❖ 105h à 108 heures de formation en présentiel à raison de 3h hebdomadaires sur 35 à 36 semaines
- ❖ La formation est organisée pour un effectif maximum de 12 stagiaires
- ❖ Le matériel de base est mis à disposition des élèves (papier, pinces, couleurs, fusains, chevalets, etc.)

Peinture - Dessin

Contenu de la formation

Cette formation prend le dessin d'observation comme base, puis vous donne les clés de la couleur.

❖ 105 à 108 heures de pratique artistique selon un suivi individualisé qui vous permettront d'acquérir les principaux réflexes qui permettent de représenter ce que l'on voit, puis de composer soi-même ses tableaux en se fondant sur les techniques de la couleur. Et de perfectionner cette pratique jusqu'à l'exposition de ses travaux et la définition d'un territoire personnel:

- Acquérir les techniques de représentation, perspectives, volume, des ombres et lumières, de la composition, ...
- Savoir créer ses couleurs et faire des recherches de teintes
- Comprendre les différentes techniques de création et d'association des couleurs et notamment les contrastes et harmonies
- Savoir travailler sur le motif, sur document et de mémoire pour mettre en place les fondements d'une création personnelle.
- Expérimenter les différentes techniques et médiums du noir et blanc et de la couleur

❖ Réalisations sur natures mortes ou mise en place s d'atelier à chaque séance avec focus sur:

- Les fonds et le travail des gris
- La palette de couleur /cercle chromatique
- La composition
- Les contrastes et les valeurs

❖ Travail sur documents pour les thématiques spécifiques et ouvertures sur les autres techniques de la peinture (pastel, huile, collages, fusains, ...) : la couleur des impressionnistes aux contemporains, sujet et objet, reflets, un artiste contemporain, préparation à l'exposition sur le thème annuel.

Méthode pédagogique

❖ La pédagogie est active et participative. Pour les techniques fondamentales, elle alterne les apports d'information et démonstrations du formateur et la mise en pratique sous la forme de réalisations concrètes, sur des sujets variés choisis par le formateur et /ou les stagiaires.

Une fois les fondamentaux rappelés, la pédagogie privilégie le suivi individuel et la recherche personnelle. Chaque stagiaire choisit un projet en accord avec son niveau. Les apports techniques sont alors donnés par le formateur en fonction du projet et au cas par cas. Le perfectionnement des savoir-faire du stagiaire se fait avec la complexité des sujets choisis et avec la répétition des gestes, au rythme de chacun.

❖ La formation est dispensée par des professeurs diplômés en arts plastiques (Ecoles de Beaux Arts, Ecole du Louvre, Ecoles d'arts appliqués...) et/ou ayant une expérience pratique et pédagogique importante.

Modalités d'évaluation

Mise en situation professionnelle.

Réalisation et présentation de créations originales en arts plastiques.

Une évaluation des acquis est réalisée en fin de formation.

En application de l'article L.6353-1 du code du travail, une attestation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Réclamations

Les réclamations peuvent être transmises à l'organisme de formation :

- par courrier à l'adresse suivante : Terre et Feu, 12 rue Dupetit-Thouars - Bât D - 75003 Paris

- par mail : info@terre-et-feu.com

Toute réclamation fait l'objet d'un enregistrement, d'une analyse et d'une réponse dans un délai maximum de 1 jour pour les réclamations urgentes, conformément à la procédure de traitement des réclamations.