

Sculpture - Modelage

<p>Public et Pré-requis</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Toute personne ayant besoin d'améliorer sa maîtrise des techniques de la création en volume dans un but de représentation figurative ou non. Activités nécessitant la mise en œuvre des techniques de l'argile, de la cire, du plâtre, du moulage, etc. ❖ Prérequis : Avoir un projet professionnel, une capacité d'observation, un intérêt pour la créativité, la capacité à travailler en autonomie sous le guidage d'un enseignant. Validation de l'inscription par le responsable pédagogique (Pierre-Benoît Roux : pbroux@terre-et-feu.com).
<p>Modalités d'admission</p>	<p>L'accès à la formation se fait après validation du projet professionnel du candidat. Délai d'accès 0 à 3 mois selon les places disponibles. Une proposition de calendrier est faite sous 8 à 15 jours après réception de la demande de formation. Accessibilité aux personnes en situation de handicap et adaptation des postes de travail: le référent handicap est Pierre-Benoît Roux : pbroux@terre-et-feu.com. Les tarifs sont consultables sur devis.</p>
<p>Objectifs pédagogiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rechercher des idées originales en s'appuyant sur des recherches documentaires afin d'imaginer des projets de créations en arts plastiques ❖ Analyser des projets et des demandes de créations en arts plastiques en structurant des échanges et des questions/réponses sur des attentes de clients afin de définir et formaliser un projet de création en art ❖ Rechercher, tester au toucher et en fonction de caractéristiques de matières, sélectionner des techniques, des matières, des matériaux pour des créations d'œuvres en arts plastiques en fonction des effets recherchés ❖ Mettre en œuvre différentes techniques de création en s'appuyant sur des expérimentations déjà réalisées afin de réaliser une œuvre originale, ❖ Adapter des utilisations de techniques en se basant sur propriétés et réactions possibles de matériaux à des fins de recherches d'effets artistiques ❖ Expliquer et présenter une œuvre, présenter le processus créatif en le situant dans un contexte et avec des références, observer et interpréter les réactions des personnes lors de la découverte d'une œuvre afin de faire découvrir la démarche artistique ❖ Analyser la qualité technique et artistique d'une création artistique afin de rechercher des possibilités d'amélioration des œuvres, ❖ Rechercher et identifier des possibilités de travailler différemment des éléments d'œuvres créées afin de perfectionner les techniques de l'artiste
<p>Durée et organisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ 105h à 108 heures de formation en présentiel à raison de 3h hebdomadaires sur 35 à 36 semaines ❖ La formation est organisée pour un effectif maximum de 12 stagiaires ❖ Le matériel et les fournitures de base sont mis à disposition des élèves (sellettes, outils, terre, cuissons....)

Sculpture - Modelage

Contenu de la formation

- ❖ 105 à 108 heures de pratique artistique selon un suivi individualisé qui vous permettront d'acquérir et/ou renforcer les capacités techniques du candidat dans les différentes techniques du modelage (argile, cire, etc...) et de la sculpture:
 - Acquérir les principes fondamentaux de la sculpture et de la création en volume: réaliser des travaux figuratifs à partir de modèles. Acquérir les principes qui régissent proportions, règles de montage et de composition.
 - Perfectionner les principes de la création en volume: réaliser des sujets plus complexes, puis travaux de création. Pour les candidats dont le projet est de devenir artiste, il s'agit d'acquérir les compétences pour créer, réaliser et vendre des objets ou plusieurs disciplines de la sculpture.
 - Savoir utiliser et recycler l'argile, savoir choisir le matériau adéquat par rapport au projet.
 - Acquérir les techniques du bas relief, haut relief et ronde bosse, travail de modelés, des surfaces, choix de la touche.
 - Savoir travailler sur un modèle, sur document et de mémoire pour mettre en place les fondements d'une création personnelle. Connaître la pratique de sculpteurs et artistes classiques et contemporains pour faire progresser sa propre pratique.
 - Savoir traiter un sujet et répondre à une commande
- ❖ Choix du sujet en fonction des projets et contraintes de niveau du stagiaire: humain, animalier, abstraction...
- ❖ Etude du sujet et de la technique appropriée: dessin ou maquette si nécessaire afin que l'oeuvre ait une grande efficacité: comprendre les grands principes de construction, axes, reports de volumes, pleins et creux, appuis, équilibre général, références artistiques.
- ❖ Réalisation de la sculpture:
 - Etude d'observation et orientations de création
 - Pour un buste ou une figure humaine, canon de proportions, références anatomiques, explications des dimorphismes entre têtes masculines et féminines, etc... Pour une figure en pied, pose d'une terrasse puis travail à l'aide de photographies, montage sur support, appréciation des appuis et des axes, lignes de surface, formes déportées, travail sur la musculature, les connections, ... Pour les groupes, une étude de la composition sera nécessaire.
 - Techniques de montage, montage de support (métal, bois) pour les pièces de grande taille.
- ❖ Finition, évidage, séchage, préparation à la cuisson
- ❖ Connaissance des terres, préparation de l'argile, recyclage, choix des outils.
- ❖ Une séance est consacrée à la patine avec les techniques des pigments, de l'acrylique ou de la cire

Méthode pédagogique

- ❖ La pédagogie est active et participative. Pour les techniques fondamentales, elle alterne les apports d'information et démonstrations du formateur et la mise en pratique sous la forme de réalisations concrètes, sur des sujets variés choisis par le formateur et /ou les stagiaires.
Une fois les fondamentaux rappelés, la pédagogie privilégie le suivi individuel et la recherche personnelle. Chaque stagiaire choisit un projet en accord avec son niveau. Les apports techniques sont alors donnés par le formateur en fonction du projet et au cas par cas. Le perfectionnement des savoir-faire du stagiaire se fait avec la complexité des sujets choisis et avec la répétition des gestes, au rythme de chacun.
- ❖ La formation est dispensée par des artistes professionnels et/ou ayant une expérience pratique et pédagogique importante.

Modalités d'évaluation

- Mise en situation professionnelle. Réalisation et présentation de créations originales en arts plastiques.
Une évaluation des acquis est réalisée en fin de formation.
En application de l'article L.6353-1 du code du travail, une attestation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Réclamations

- Les réclamations peuvent être transmises à l'organisme de formation :
- par courrier à l'adresse suivante : Terre et Feu, 12 rue Dupetit-Thouars - Bât D - 75003 Paris
- par mail : info@terre-et-feu.com
Toute réclamation fait l'objet d'un enregistrement, d'une analyse et d'une réponse dans un délai maximum de 1 jour pour les réclamations urgentes, conformément à la procédure de traitement des réclamations.