

SAS June-Ateliers Terre et Feu capital 750 000€ - SIREN: 978100311- Déclaration d'activité N°24370487437. Ce numéro ne vaut pas agrément de l'Etat.

Paris - 12 rue Dupetit-Thouars - Bât D - 75003 E-mail : info@terre-et-feu.com

Portable : 07 87 94 33 57 ; Tél bureau : 01 75 50 13 42

Maisons-Laffitte - 6, bis avenue de Saint-Germain 78600

Tél : 01 39 12 58 50 E-mail : maisons-laffitte@terre-et-feu.com

Sculpture – Taille de pierre

Public et Pré-requis	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Toute personne ayant besoin d'améliorer sa maîtrise des techniques de la création en volume dans un but de représentation figurative ou non. Activités nécessitant la mise en œuvre des techniques de l'argile, de la cire, du plâtre, du moulage, de la taille de pierre, etc. ❖ Prérequis : Avoir un projet professionnel, une capacité d'observation, un intérêt pour la créativité, la capacité à travailler en autonomie sous le guidage d'un enseignant. Validation de l'inscription par le responsable pédagogique : Pierre-Benoît Roux : pbroux@terre-et-feu.com.
Modalités d'admission	<p>L'accès à la formation se fait après validation du projet professionnel du candidat. Délai d'accès 0 à 3 mois selon les places disponibles. Une proposition de calendrier est faite sous 8 à 15 jours après réception de la demande de formation. Accessibilité aux personnes en situation de handicap et adaptation des postes de travail: le référent handicap est Pierre-Benoît Roux : pbroux@terre-et-feu.com. Les tarifs sont consultables sur devis.</p>
Objectifs pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rechercher des idées originales en s'appuyant sur des recherches documentaires afin d'imaginer des projets de créations en arts plastiques ❖ Analyser des projets et des demandes de créations en arts plastiques en structurant des échanges et des questions/réponses sur des attentes de clients afin de définir et formaliser un projet de création en art ❖ Rechercher, tester au toucher et en fonction de caractéristiques de matières, sélectionner des techniques, des matières, des matériaux pour des créations d'œuvres en arts plastiques en fonction des effets recherchés ❖ Mettre en œuvre différentes techniques de création en s'appuyant sur des expérimentations déjà réalisées afin de réaliser une œuvre originale, ❖ Adapter des utilisations de techniques en se basant sur les propriétés et réactions possibles de matériaux à des fins de recherches d'effets artistiques ❖ Analyser la qualité technique et artistique d'une création artistique afin de rechercher des possibilités d'amélioration des œuvres, ❖ Rechercher et identifier des possibilités de travailler différemment des éléments d'œuvres créées afin de perfectionner les techniques de l'artiste
Durée et organisation	<ul style="list-style-type: none"> ❖ 18h de formation en présentiel à raison de 6h quotidiennes sur 3 jours. ❖ La formation est organisée pour un effectif maximum de 12 stagiaires ❖ Le matériel et les fournitures de base sont mis à disposition des élèves (sellettes, outils, pierre, etc.)

Sculpture – Taille de pierre

❖ 18 heures de pratique artistique selon un suivi individualisé qui permettront d'acquérir et/ou renforcer les capacités techniques du stagiaire dans les différentes techniques de la sculpture - taille de pierre :

- Acquérir les principes fondamentaux de la sculpture et de la création en volume: réaliser des travaux à partir de modèles. Acquérir les principes qui régissent proportions, règles de montage et de composition.
- découvrir et/ou perfectionner les techniques et la maîtrise des outils de taille de pierre : familiarisation avec les différents types de pierre et les outils qui s'y appliquent
- Acquisition des gestes fondamentaux
- Réflexion autour des enjeux de la taille de pierre : la relation vide/plein, l'importance de la ligne, etc.
- Accompagnement vers l'autonomie créative. Acquérir les techniques du bas relief, haut relief et ronde bosse, travail des modelés, des surfaces, du choix de la touche. Savoir travailler sur modèle, sur document ou de mémoire pour mettre en place les fondements d'une création personnelle.

❖ Choix du sujet en fonction des projets et contraintes de niveau du stagiaire : humain, animalier, abstraction...

❖ Etude du sujet et de la technique appropriée: dessin, maquette ou modelage si nécessaire afin que l'oeuvre ait une grande efficacité. Comprendre les grands principes de construction, axes, reports de volumes, pleins et creux, appuis, équilibre général, références artistiques.

❖ Déroulement :

- Jour 1 :
 - Présentation des enjeux de la taille de pierre
 - Choix de son projet
 - réalisation d'une maquette en modelage
 - Dessin sur la pierre
 - Début de la taille
- Jour 2 et jour 3 :
 - Finition des différentes parties préparatoires si besoin
 - Réalisation de sa pièce

❖ La pédagogie est active et participative. Pour les techniques fondamentales, elle alterne les apports d'information et démonstrations du formateur et la mise en pratique sous la forme de réalisations concrètes, sur des sujets variés choisis par le formateur et /ou les stagiaires.

Une fois les fondamentaux rappelés, la pédagogie privilégie le suivi individuel et la recherche personnelle. Chaque stagiaire choisit un projet en accord avec son niveau. Les apports techniques sont alors donnés par le formateur en fonction du projet et au cas par cas. Le perfectionnement des savoir-faire du stagiaire se fait avec la complexité des sujets choisis et avec la répétition des gestes, au rythme de chacun.

❖ La formation est dispensée par des artistes professionnels et/ou ayant une expérience pratique et pédagogique importante.

Mise en situation professionnelle. Réalisation et présentation de créations originales en arts plastiques.

Evaluation des acquis en fin de formation.

En application de l'article L.6353-1 du code du travail, une attestation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action, et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Les réclamations peuvent être transmises à l'organisme de formation :

- par courrier à l'adresse suivante : Terre et Feu, 12 rue Dupetit-Thouars - Bât D - 75003 Paris

- par mail : info@terre-et-feu.com

Toute réclamation fait l'objet d'un enregistrement, d'une analyse et d'une réponse dans un délai maximum de 1 jour pour les réclamations urgentes, conformément à la procédure de traitement des réclamations.